

CITTA DI FIRENZE

LANDAU FINALY

MSS. 252

NAZIONALE

CANZONETTE



CITTA DI FIRENZE  
BIBLIOTECA CENTRALE  
LANDAU FINALY  
MSS. 252  
NAZIONALE

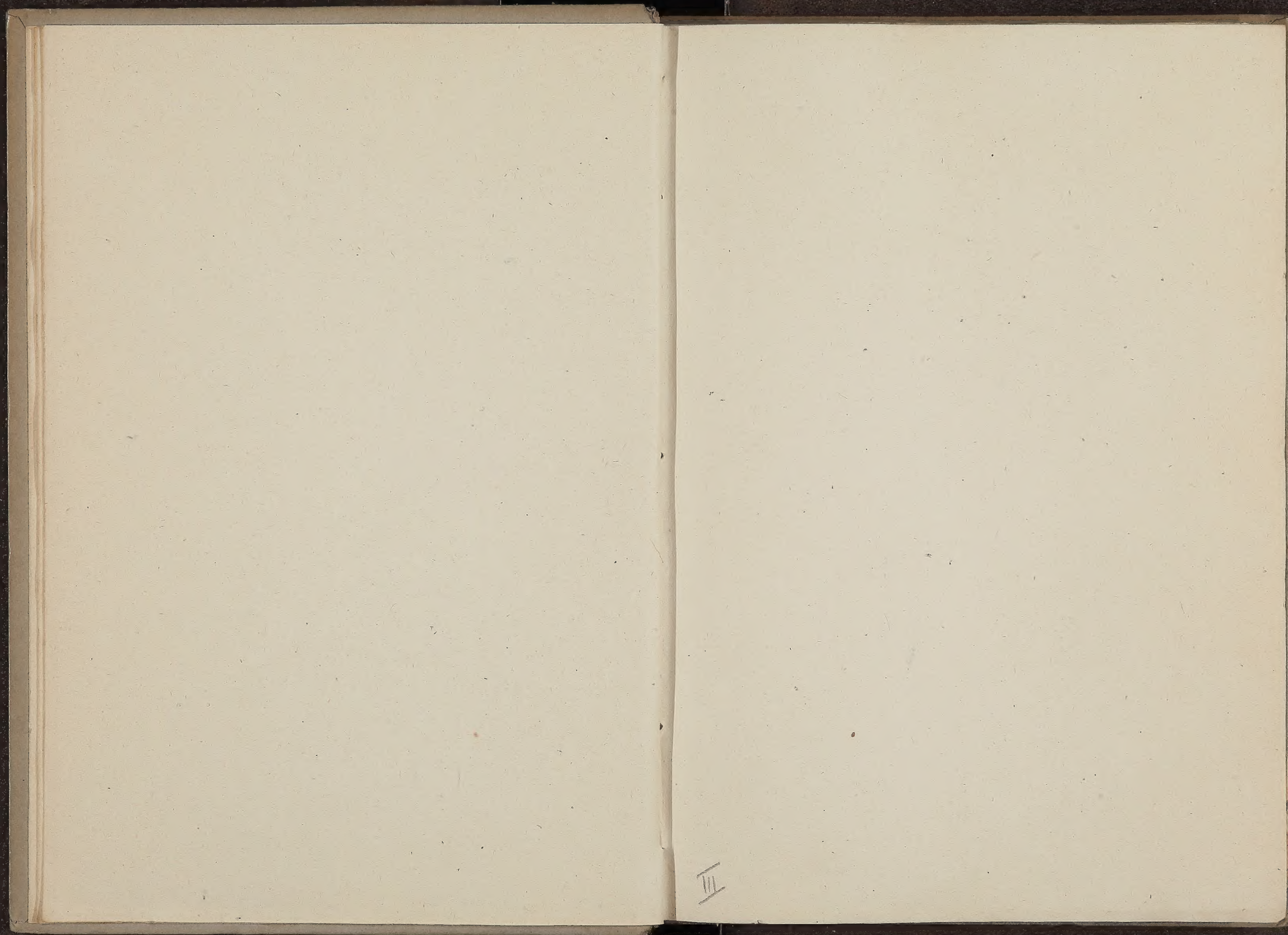


I









111



Questo Libro di sonate di Chitarra  
spagnuola è di Atto Celli da  
Pistoria

Johannis & He  
Comineis Ho imparare a di Otto  
di Marzo mille secento vent  
cinque

Diminuiti infida Societas



Se un libro non habbo  
Se preta non habbo  
Se habbo non bano  
Se bantio non bano  
Se baltio non bano  
Se baltio non bano  
Se baltio non bano  
Se baltio non bano  
Se baltio non bano  
Se baltio non bano

For, Bea, Lici, Li, Poti,  
Se, Cova, Pori, Bri, Haur,  
Mor, Anna, R. More



1953

*Alto*

*Alto*

*Li ben comincia ha la metà del Opra*

*Andreas de Lanois*

*Johannes*

*Andreas*  
*Andreas*  
*Andreas*  
*Andreas*

*Tagliando per c*

*c a i c a l*  
||| ||| ||| . T T T

*Storrenvina*

*c a c i c i*  
||| ||| ||| ||| ||| |||

*Stimane*

*a i c*  
||| ||| ||| *20*  
*25*  
*12*



*Sollia*

*i c*  
||| ||| ||| ||| ||| |||  
*i c c i*  
||| ||| ||| ||| ||| |||

*M n n n n n*



# Spagnoleta

e f g h b g

g e i e

e i e i e o c

# Beynotta

i e b g h b g

g b e o i c

# Ciaccona

b e b g

modo

# Ballo di Firenze

3

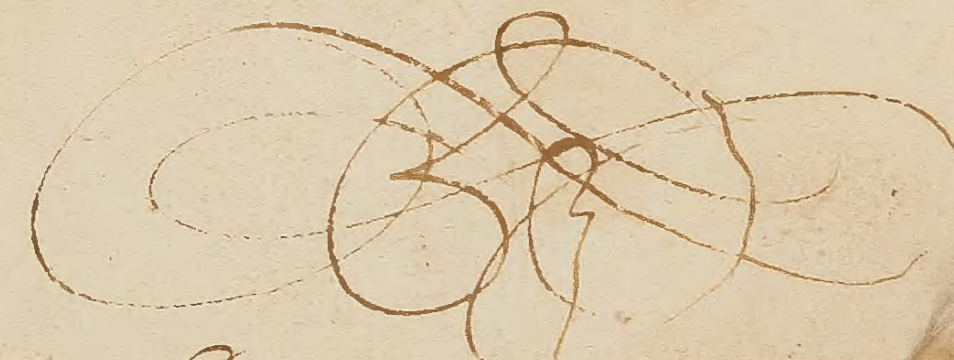
A c + a v e a

B a d + g a b

a c a + g + i

d c a e b e a

g e + a b e a



Antonio mi carissimo

ho quale in mani tue

Donna



# Rotta del Ballo di Suenle

A	c	+	a	b	c	a
f	a	d	+	g	a	b
a	c	a	+	g	+	i
d	c	a	c	b	c	a
g	e	+	a	b	c	a

# Contratempo di esto Ballo

4

A	c	+	a	b	c	a
f	a	d	+	g	a	b
a	c	a	+	g	+	i
d	c	a	c	b	c	a
g	e	f	a	b	c	a



Corrente di LRe

e b g b e i c  
a b a b e i  
g b g b e i c  
B a b a b e i



Ciaccona

G b e h b  
L t t t t t

Romanesca per H

H g o L c  
H g o L c  
o L c o  
H g o L c



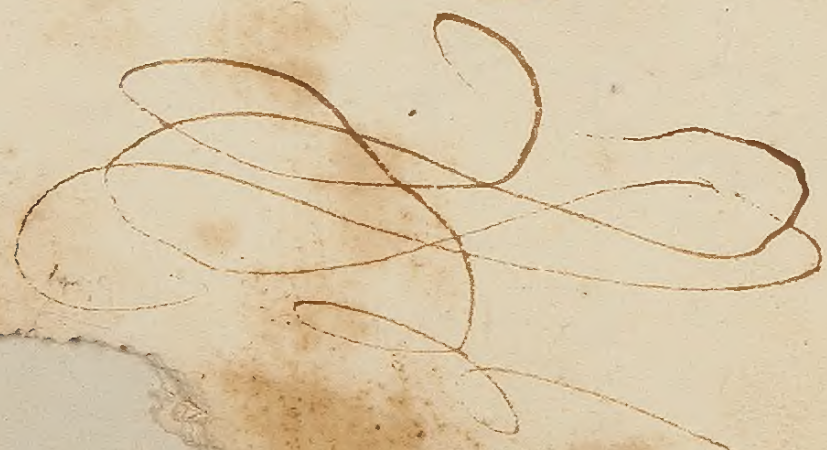


Ciaccona Per B.

B + d b g a  
 ||| T T T T T

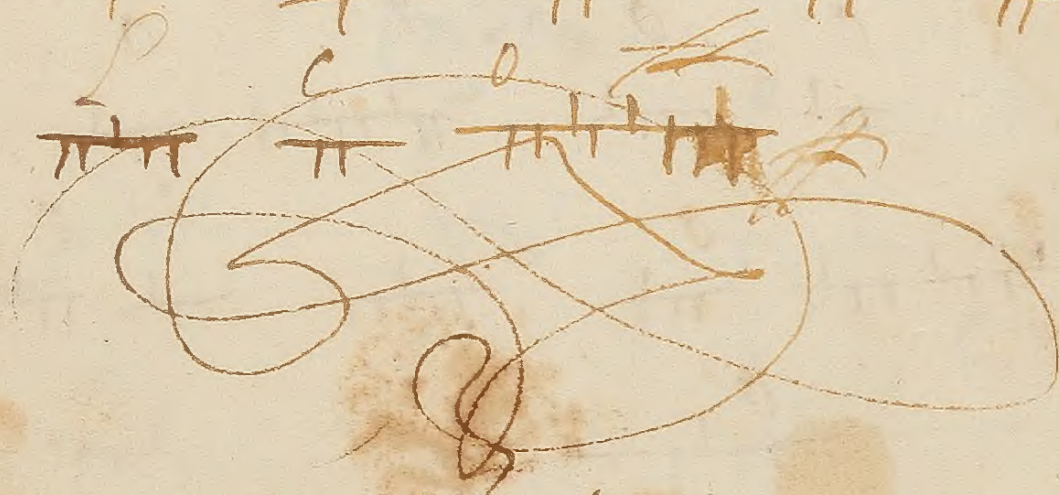
monacha

o c o l c o  
 ||| T ||| T ||| T |||  
 h g h g h g h  
 ||| T ||| T T T  
 a b g c o b  
 T T ||| T ||| T  
 g c l c o  
 ||| T ||| T |||



Romanesca dimin.

A b e b g e b  
 ||| T T T ||| T T  
 g o l c  
 T ||| ||| ||| |||  
 h b e b g c  
 ||| T T T ||| T  
 b g o l c o  
 T T ||| ||| ||| |||  
 l c o  
 ||| ||| ||| |||



Spina

D G B G B G B d o g c  
 T ||| T ||| T ||| T ||| T T T  
 o l c  
 T T |||



*[Faint handwritten musical notation]*

*Follia*

*[Handwritten musical notation for Follia]*

*Gagliarda*

*[Handwritten musical notation for Gagliarda]*

*Messina*

4

*[Handwritten musical notation for Messina]*

*Calata*

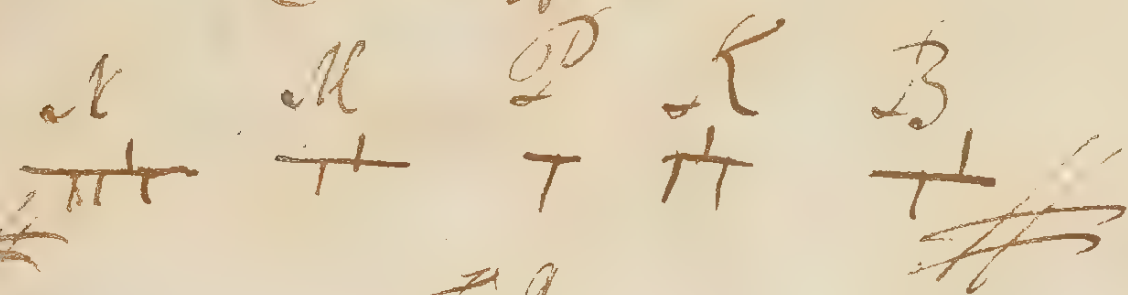
*[Handwritten musical notation for Calata]*

*Contadina*

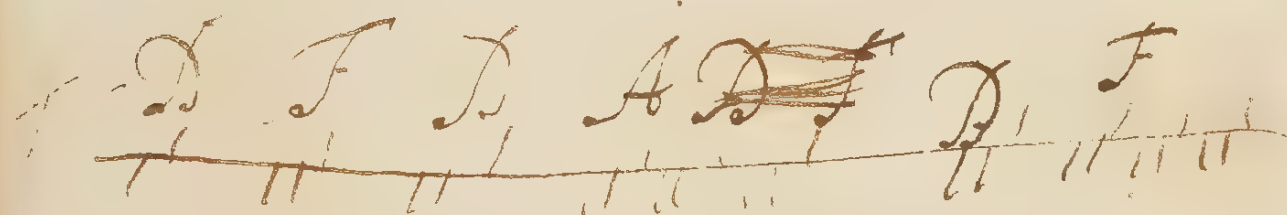
*[Handwritten musical notation for Contadina]*



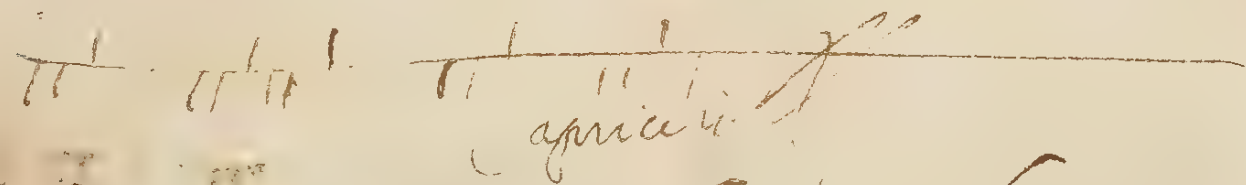
*Ciaccona p. N*

*K M OD K B*  


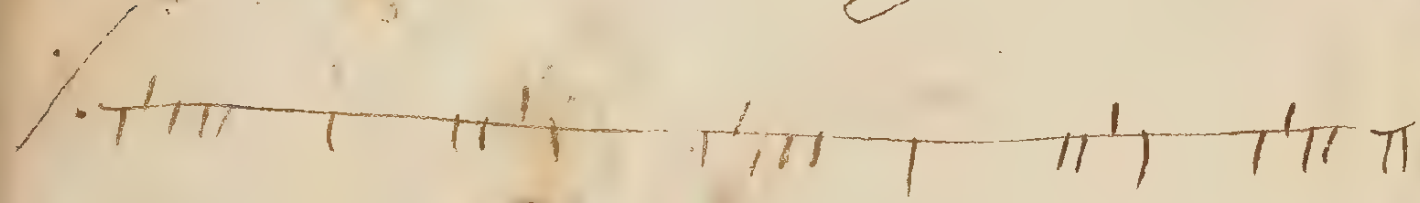
*Folia*

*D F D A D F*  


*D A C B*

  
*apricati*

*e a c b g b c a*



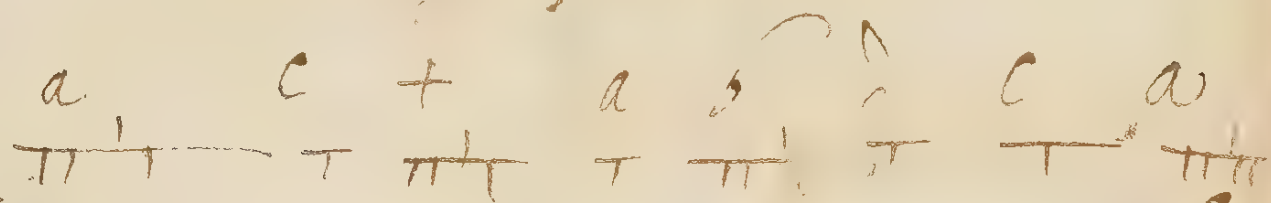
*i c b a b c i*



*h o i h o c*



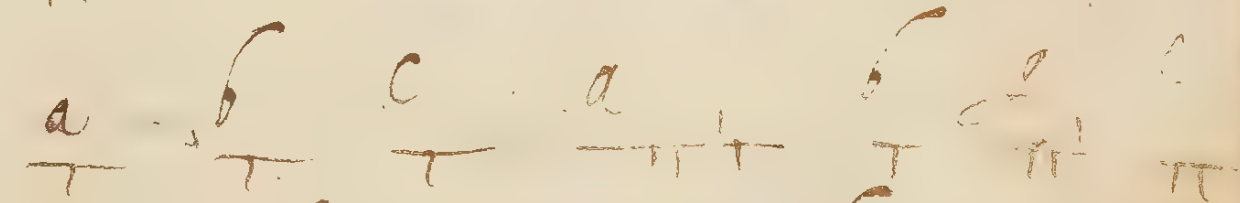
*Sario di Fierle Diminuito*

*a c + a b c a*  


*b a d + f a*  


*d c a c a + g c*  


*f i d c a b c*  


*a b c a b c c*  


*f b c a a c a*  


*b g c f a c*  


*a b c a*







*Notta del Ballo di ...*

*A* *c* *+* *a* *b* *d* *c* *a*  
*a* *d* *+* *g* *a* *b* *d* *c*  
*a* *c* *a* *+* *g* *e* *i*  
*d* *c* *a* *b* *c* *a* *c*  
*a* *c* *a* *+* *g* *e* *c*  
*a* *c* *a* *b* *c* *a* *c*  
*a* *c* *a* *b* *c* *a* *c*



*Notta del Ballo di ...*

*e* *b* *g* *o* *i* *c* *i*  
*d* *a* *g* *a* *b* *c* *i* *c*  
*c* *d* *b* *i*  
*d* *a* *g* *a* *b* *c* *i*  
*c* *d* *b* *i*  
*d* *a* *g* *a* *b* *c* *i*  
*c* *d* *b* *i*

*P* *B* *K* *F* *B*  
*m* *n* *g* *g* *B*

*n* *m* *g* *g* *B*



# Follia

f c f r  
 f c f r  
 f c f r  
 f c f r



f c a g + r  
 f c a g + r  
 f c a g + r  
 f c a g + r

## Follia di esto Bog

a c a f a  
 a c a f a  
 a c a f a  
 a c a f a



# Follia in Contrabasso

o c o g f g  
 o c i c o g  
 o f c o  
 o f c o

## Furto

c i c c i +  
 c i c c i +  
 c i c c i +  
 c i c c i +

f c f Follia, b g n g  
 f c f Follia, b g n g  
 f c f Follia, b g n g  
 f c f Follia, b g n g



# Sandrella

h a n m g h  
 h m c a  
 n m c a o c a

# Sandrella

o g h m g h  
 h g o c a o c o c  
 o c a

g b Follia g b g m  
 g b g  
 c a a ~~Bergamasco~~ i c

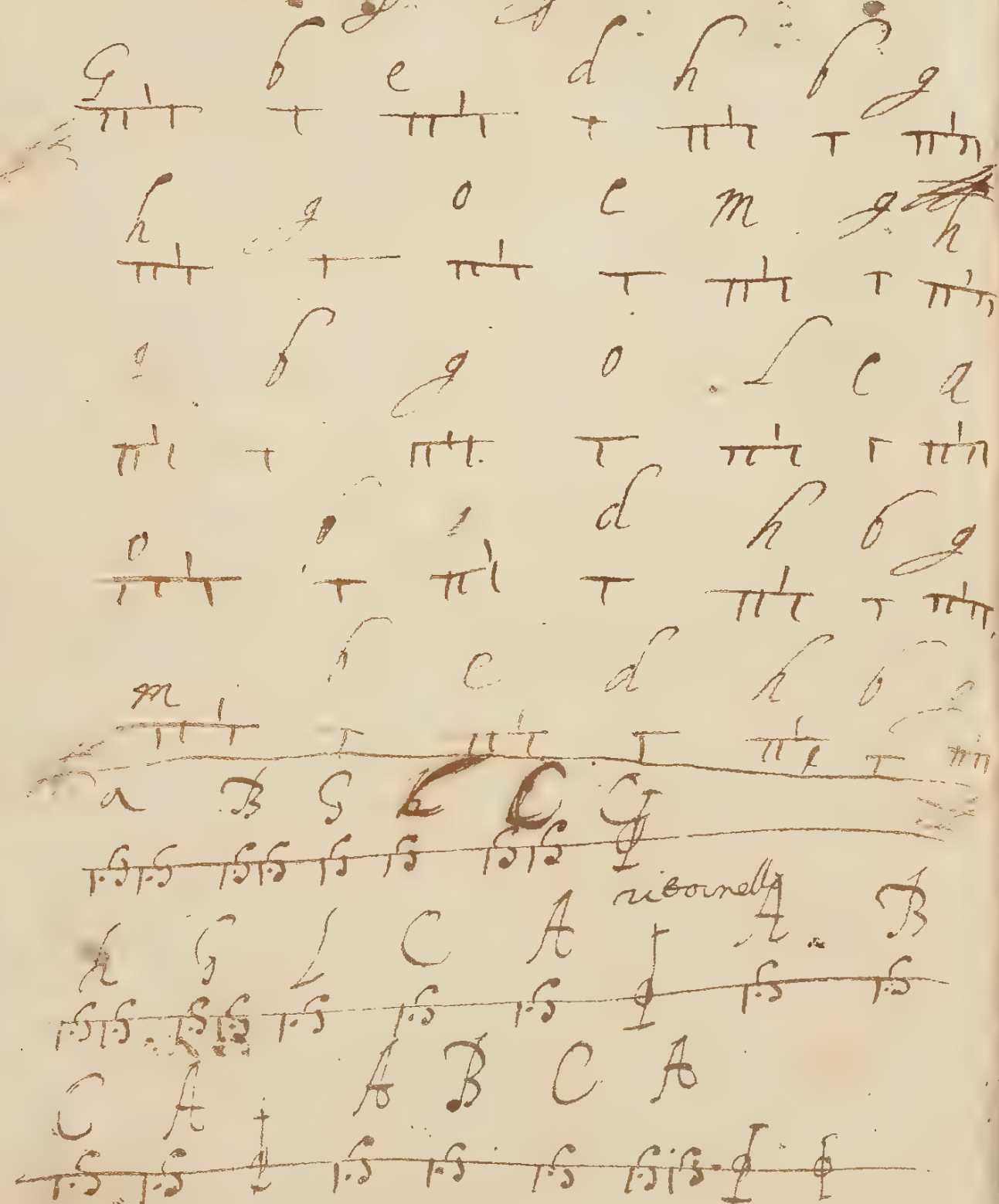
# Sauana g o

o o f c o c a b  
 g a b g b o c  
 o c o g + i c  
 a i c a b a h  
 g h g a o g a  
 b g b o c o c  
 o f c o c a

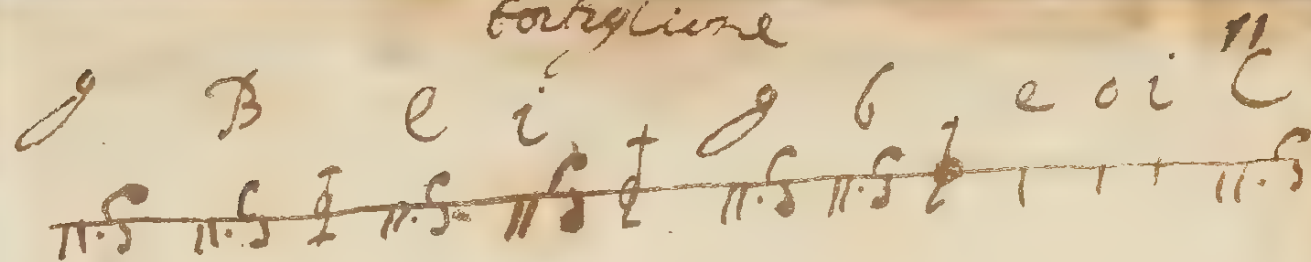




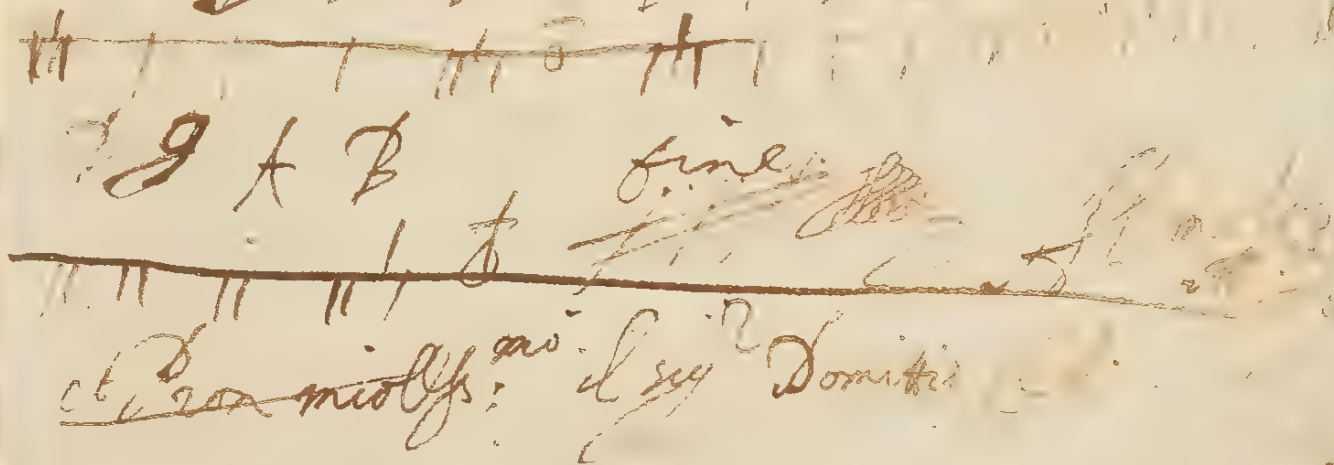
Ballo di giuoco. p. 4.



fortiglione



B. + 9. 7 B.



Sanabedaven Dal Bazaar road  
Gueste Auanit.



*Parce in me di del B*  
B A B

B A B A D G A B D G A B D A G

D B G B G A B A D G A B A B

B C A A B B C A B G B G A B A D G

G A B D H G O B G D H G A B G B G A

A B B C A G B G A B A D G A B

*fine*

*Parce del panno in me di del B 12*  
B A B A G A B D H B G D H B G

B G A B A G A B A B C A A B C A

B G A B A G A B D H B G D H B G

B G A B A B C A B G A B A G

A B B A B *fine*

*concorda da ballare*  
h g o l c h g o l c a

*fine*

*finis*



Ballo di Palatino del B.

Corrente del Ballo di Palatino del B.

B A B + G A B # G B E

B A B + G A B + G B E

D A B G B A B C A G C

D A B G B A B C A G C

E + B A D + G A B D #

E + B A D + G A B D #

D # + G A B D # A D

A D + G A B D # A D

+ G A B fine di corrente

+ G A B fine della corrente di un ballo







1. <sup>10</sup> Io mi parto e mi parto mi alla  
 hai dolente hai dolente partita  
 10. dolente hai dolente partita  
 e' c'io che manca lo spirito e la voce  
 l'anima dal petto sen fugge veloce  
 io mi parto io mi parto non che  
 hai dolente che mi avvia il rimorso. #

*o l l o*  
 Haine l'ar haine l'ar il mio core  
 2. l'ha questi tormenti d'Amore  
 none nel inferno il si crude tormento  
 ch'agguagli la pena che misero sento. Don  
 3. e' c'io il giorno che il giorno mio fene  
 che partor che partor mi conuient  
 dammi bi pregiora l'ubino a dio  
 gia l'ubino l'ubino mi porgi ben mio. Don  
 4. Io mi parto io mi parto via torte  
 e men cor. e men cor alla morte  
 resta felice o mio dolce corpo  
 di me bi socuenga da poi ch'io son morto  
 io mi parto io mi parto mia vita  
 hai dolente hai dolente partita

e' l'ciel che vollo  
 l'erbetta ingemmo  
 e va le fronde  
 ch' in humidi  
 non son

Fcho sorgendo intanto  
 sua lacrima asciugò  
 non una in largo piante  
 che d'una il cor ego  
 non se fora  
 ch'el uel la pietà  
 d'io ben fugace  
 che ben non e  
 primo di fe  
 Mentre luce d'argento  
 apria il nocente di  
 spiria un momento  
 selta edem' inuagh  
 languente uedio  
 uedeto uedio  
 la dove forsa  
 morte non ha  
 tempo ne l'ora



Ed è  
Quel core quel core  
che per te mi disce  
che per te mi disce

che per te mi disce

che per te mi disce

ad altro amore

ad altro amante il darsi

a bugiarda bugiarda

più non fia che per te per te

più non fia che per te

mi infiammi et arda

la bugiarda a bugiarda

la bugiarda a bugiarda

Quel core quel core  
che di mia fiamma e fuoco  
ingiammato

benigno ch'è d'altro amore  
in altra fede ha il loco. Hai

quello core quel core di pena  
che legato e ristretto in catene  
rimano e piango

il per mio amore

lo giace in altro posto. Hai

Ai godi la tua via

quel core

che ora non è più mio

date fuori

più amato in la grave

sen uol via

il mio core el daria

hai bugiarda bugiarda

più non fia che eccite da te

che non fia che per te

mi infiammi et arda

la bugiarda a bugiarda

fine fatto



Il tuo amico  
G. D. D. D.

008 068 e d L 6 9  
 ... spicchi piume tenere

2. *Myrica maritima* L.

criștă al cel din urmă

*L. J. L. G. m. g. h.*

entirely bare & isolated

2 mio ccc innamorato

con l'altro e tutti l'acqua prodotta

che ha fatto tra coperti

fra mariti con loro non odati.

*Albanius Guino*

*Agria molle alma ancedane*

36 mid use in place for. 1000

In contum. tua curba te struggeri

mira romai chebra gi enanni

*Handwritten:* affare di un'er fugge.

I dare penne for Cato in 1744.

Ma ora ben saggio consiglio

A O mio. cor da vero e guiso  
albuo foco

gral farfalla ardean

Febbraio 1892

Di spiegare cosa s'intende

forma forma o ue pora con

i. deir che ti gradiscono

3 Ove uaga al nayo ardore

o mio core. tutto tutto per lei.

cda laci cda catene

Due e bene Roma 2.12.1882

ma che raro a che del Lero

rei legabo et nō rei libero

2 fine







3 Sognare mi vedrai  
donzella uellora  
per labra amorosa  
ogn' affanno ogni noia  
resta cara mia gioia  
addolci mi potrai  
d' amero f.

4 Tuoi ben di is perai  
ogn' affanno ogni pena  
per te bella naena \*  
\* ne dolerai capri  
fra la schiera d' amanti  
vita e morte sperai  
d' amero più che mai f.

fine

del P.

18

1 La mia bella dorina non solo ha bello il viso  
non solo ha bello il viso  
ma li occhi il naso e la bocca  
i dentin e quei labbrin  
che paron rubin  
pietron ceari  
ch' al mondo rari  
fa la la la la

2 Che bello il collo e l' seno  
di gratia e d' amor pieno  
e le bettine la parca ogni bar  
e più basso  
ch' ah! lasso lasso  
rimango un ratto  
e solo a vederla  
non ch' a goderla  
fa la la la la



3 In somma colta bella  
dal capo insino a piedi  
e se cammina e canta e se balla

come farfalla  
l'amante corre  
al suo splendore  
viva l'amore  
lala la la la

4 Dunque ciascuna la regni-  
canti l'ami e l'adori  
e se la pigli la stringi e l'abbracci  
con dolci baci  
la rocca prendi  
il suo valore  
viva l'amore  
lala la la la

Fine

1 Se vedessi le piaghe ch'io porto nel core  
vedereste crudel al mio grave dolor  
e piangereste

ma per che rebe prima d'amor  
non credevo al martorio  
non credevo al martorio  
e vedete ch'io moro  
e vedete ch'io moro

2 Se provassi l'ardor che mi fa venir men  
poveretti pieba del piagato mie ven  
e piangereste  
forse forse quel guardo venen  
volgaristi pieboro  
volgaristi pieboro  
e non tanto degno  
e non tanto degno



3 S'arrolami i miei pianti col'ardente iogni  
 hanno pietà de miei martir  
 e piangeresti  
 m'aper che ti è sorda al languir  
 no potete ristoro  
 no potete ristoro  
 credete ch'io moro  
 credete ch'io moro

del. Bi

ma piu ~~che~~ <sup>f</sup>neue friggida —  
ma piu <sup>x</sup>di pietra <sup>x</sup>Rigida <sup>x?</sup>di pietra <sup>x</sup>rigida

† a mille <sup>d</sup> segni <sup>R</sup> uedilo <sup>f</sup> —

†  
filli Bell' e Crudele<sup>2</sup> e Crudelle<sup>2</sup> —

figlii bell' e crudelli e crudelli

Aime<sup>i</sup> de<sup>x</sup>h credillo<sup>c</sup>

c. i. x x u. a a u. †  
 aime aime aime aime aime aime

deh Credito

filli bell<sup>i</sup> & crudell<sup>i</sup>, aime<sup>a</sup>

der Credit

C i x u A i

regue de la



2

De mirami de girami  
 questi occhi m' allumano  
 che m' ardono e consumano  
 tua gratia miserbabilia  
 e non credi ch' io ardam  
 filli bel e crudel. l'ai me de r'guardami

3

Cor empio fai sempre  
 di me che more ~~mi~~ andoti  
 che ~~truggomi~~ bramandoti  
 mi ~~uccidi~~ mi ~~uccidi~~  
 e tu pur sempre abborrimi  
 filli belli e crudel  
 l'ai me de r'guardarmi

4

D'ch' fuggimi ~~fuggimi~~  
 uccidimi diuidimi  
 fammi morir uccidimi  
 già mancomi già imbiancomi  
 già perdola accoromi  
 filli belli e crudel. crudel  
 filli belli e crudel. crudel  
 a dio ch' io moromi  
 a dio a dio a dio a dio a dio ch' io moromi  
 filli e crudel a dio ch' io moromi

I

Vaga bella urena

se robebe col canto  
 se robebe col canto

far dolee la pena

far dolee la pena  
 cagion del mio pianto

per che uolte

che languisca e mora

questo misero cor ch' arde e u' adora

questo misero cor

questo misero cor

ch' arde e u' adora

ch' arde e u' adora

Se pigare li accenti

che vol puon addolire

che vol puon addolire

miei gran tormenti

miei gran tormenti

21



1. d'ogni mio martire  
o bella bocca  
sol spirando l'aura  
nel mio petto l'ardor sempre cristaura  
nel mio petto l'ardor  
nel mio petto l'ardor  
sempre cristaura  
sempre cristaura

2. F'ate udir quelle voci  
ch'la virtù di fermare  
ch'han virtù di fermare  
li orgogli feroci  
li orgogli feroci  
deventi del mare  
e richiamando l'alma mia smarrita  
2. il mio languido cor il mio languido cor  
fornate in uita  
fornate in uita *finis*

1. *Pa d a*  
Stare uaghe aure gioconde  
che uolate e che scherlate  
che uolate e che scherlate  
dolcemente in fra le fronde  
dolcemente in fra le fronde  
*a d f d a b*  
de portate i respir miei  
i respir miei a colei  
che mi fugge e mi s'arconde  
che mi fugge e mi s'arconde  
aure uage aure gioconde  
aure uage aure gioconde

~~Tu debbi uenire~~  
2. Ravvanti ~~quanto prima~~  
2. per lei uiso di lei primo  
2. ch' m' inuola ogni mio bene  
dite ch' io per lei languisco e lei languisco  
e nodisco  
2. ed il cor di poia speme  
2. aure uage aure uerene



- 3 Aure molli aure uellorose  
uor che fresche e rugiadorose  
giue errando e spregando  
sul' seren uiole e rose  
fate homai nel freddo core  
del mio amore
- 2 germogliar uoglie amorose  
2 aure molli aure uellorose
- 4 Aure uorchi al suon acanti  
de ranelli degl' augelli  
n' accordate in bano erranti  
de narrate alla mia clori  
degl' ardori
- 2 la gran uerra de miei pianti  
2 aure lieue aure uellorose

fine

- 1 8 d. L. 6. 8  
Vivo in foco d'amor  
ne pena ne dolo temendo  
sempre ne mie partir ridendo  
che uaria se dubia merce  
non può durar  
quel ch' in bel gior ardendo  
quel ch' in bel gior ardendo
- 2 Soga pur fuor del mar  
seco per adorar il giorno  
pieghi pur rote il ciel adaro  
sempre cantar nel mio penar  
senza alcun duolo  
mi ode lieto il cielo intorno
- 3 Felice e lieto a pieno  
del contento nel sen ch' io godo  
si dolce e del mio amor il nodo  
donna tu volti pena ed uolo  
mi fai ricur  
dunque be uola ogni hor lodo
- 4 Se con l'amaro uale  
empio destin mortal m' inpiaga  
non perire il mio ualor m' appaga  
però ch' alla pietosa amor  
al mio gior  
mol to bene la prega fine



Contentol' contend' in sto mio pet<sup>B</sup>  
la gola con l'amor<sup>B</sup>  
am' la bell'etta e me gusta ol saior<sup>B</sup>  
e me sent' an rancor un buio<sup>B</sup>

un timor un calor un dolor<sup>B</sup>  
che m' inbriga m' inbriga e me liga<sup>B</sup>  
che m' abbraccia me straccia e m' amarra<sup>B</sup>  
e par ch' il cor formi questa parola<sup>B</sup>  
respirin. lora l'amor senti alla gola<sup>B</sup>

Entand' enorand' in la cucina<sup>B</sup>  
an' i reggi l'amorom<sup>B</sup>  
e pui g' sent' la vivand' odorosa<sup>B</sup>  
grat confort l'a ment' el patient<sup>B</sup>  
che languent bant' dolor sent'<sup>B</sup>  
gust' ol rat l'odorat' el palat'<sup>B</sup>  
stinga i ocki i genocchi i pedocchi<sup>B</sup>  
satek' me bruso in fra carid' e villa<sup>B</sup>  
l'amor me strull' la gola me strilla<sup>B</sup>

Dura l'ez dura l'bre d'amor<sup>B</sup>  
poi che l'bian m' invita<sup>B</sup>  
alla mort' alla gola alla l'onga mia vita<sup>B</sup>  
grand' a miro que' bendei que' cauei<sup>B</sup>  
quelle cie e quei ovi bei<sup>B</sup>  
a languire a rugire a patire<sup>B</sup>  
ma la gola m' invita alla tola<sup>B</sup>  
don' che conclud' e preghi ol nel iavort'<sup>B</sup>  
che me dogh' la gola in vita e amor in morte<sup>B</sup>

H G H G H G M F C O  
| | | | | | | |



1

Puttane all'orta all'orta <sup>B</sup>  
 Qua ch'è uoverba l'arte ch'are <sup>B</sup>  
 E per cauar i quattrini <sup>E</sup>  
 da i moron menchini che mor un <sup>I C</sup>  
 qua quem quem cu cu cu <sup>C</sup>  
 troue quat ch'altra rara <sup>A B</sup>  
 che questa farsa <sup>D H</sup>  
 no ui zovera piu <sup>B G S H B S</sup>

2

Guardighinetti e canbi <sup>A</sup>  
 inguri epiano niente no uale <sup>B</sup>  
 ogni giorno l'impiana <sup>E</sup>  
 di tener stretta e cara la borra <sup>i C</sup>  
 me me meo bataranda <sup>O</sup>  
 i giovani d'adesso <sup>B</sup> <sup>C</sup> <sup>H</sup>  
 e ogn'arte <sup>B</sup> <sup>C</sup> <sup>H</sup>

quando un depresso viso  
 par de novero ouer de adon-  
 tutti quei ch'ha intelletto  
 giubica che belletto non e beta  
 aibo uia uia uia uia,  
 della carne de uacca  
 la rent e stracca <sup>ogni lita</sup>

Il auerir degno  
 ne capricios non ui mostre  
 ricordue che i zuali  
 fan andar cor locali e col baston  
 fa li li fa li son  
 al hor griva la rente  
 tegna a onente  
 sta mia canzon  
 fine



1 Fa la ut amio modo in nel sonar  
remission non hauer lingua a colui  
che sol fa profession de farmi sodar  
mi mi mi sol resto in questo  
labyrintho ouu' ogni mal dice uo  
che mi fa sol restar in questo inferno

La mi fa respirar la notte e la  
ce n'rar la non uol il mio dolor  
la fa far ogni incanto sol per mi  
mi mi mi sol moro e risboro  
non son mai per hauer inuia ch' io egi  
che la sol fa l'amor e mi la miro

26  
3 Mi mi sol fo l'amor al mio murin  
re re re di balord mi son tegnu  
don don don no bi haura piu da regnu  
aut aut aut mai sol quai  
ho prout in amor doue protesto  
fa fa fa l' fatto to che mi sol resto  
4 La mi fante uolte sta crudel  
se per erer facchin la uol barlar  
mi che non fa gl' amanti il piu fedel  
la la la forfando mi pianta  
don' poun canbar e dir con  
sol mi fallido con donna per 2

fine





mi mori mi moro

3 Darime darime  
la lingua o mio bene  
vivino s'è il tureo  
volbene le schiene  
con non uabene  
s'è larga l'istrada  
non posso compire  
fe prepo di l'auoro. mi moro.

A Spicchi pur indria  
che dentro s'è tutto  
quel che me piace  
l'è in tria bel e tutto  
ma mi non è un putto  
che pova attaccarme  
a voi ch'ho compiu  
porlame risor  
mi moro mi moro

fine



1. Bella mia crudele <sup>a b</sup>

non sperar <sup>e</sup> che t'è <sup>ge f d.</sup> fedele

non sperar <sup>a</sup> chi e' ama

el suo imperio brama. <sup>d e t</sup>

Volgi pur nel volto <sup>a</sup> a me

i tuoi bei <sup>d.</sup> rai

e vedrai <sup>a</sup>

una <sup>a</sup> mia <sup>b</sup> fe

2. Io non chieggiu già

gran' cuor di pietà

poco chiedo e attendo

bench' io un' ardendo. Volgi pur

3. Poco chiedo sì

ma non poco e forse un di

sarà bench' un di

premierà il mio core. Volgi pur



<sup>o u a b d l e</sup>  
Perche mi fuggi retroetta pastorella  
<sup>o d h m g h g</sup>  
perche mi fuggi d'amor empia e  
<sup>h h g</sup>  
ribella

<sup>o</sup> se tu m'hai ferito il core  
che per te si strugge  
che per te si strugge e more

~~Se pur teni la ragione~~  
Deh non fuggire se pur hai desire  
h uedermi pentito con grave tormento

o per diletto deh aprimi il petto  
h o per diletto deh aprimi il petto  
che uedrai ferito il core

che per te si strugge che  
che per te si strugge e more

Quanti sospiri mand'ogni hor dal petto fora  
quanti martiri sente l'anima che l'adora  
e tu sempre a me piu cruda  
di quella ti mostri.  
di quella ti mostri nuda  
caro mio bene non piu tante pene  
da fin ormai agl'apri miei guai  
o diletto deh aprimi il petto et c.

Sai che io t'adoro o dolisti ma mia vita  
sai che io mi moro ne ti muori a darmi vita  
ben ti duol che non mi accidi  
edime ti burla edime ti burla e ridi  
almen crudele mie giuste querele  
prima che io muoia uolera un gioia  
o diletto deh aprimi il petto et c.

fine



1 <sup>a</sup> Apra il suo verde seno <sup>a</sup>  
<sup>d</sup> <sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>d</sup>  
ogni bel prato ameno  
<sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>a</sup>  
lieba e uellora  
<sup>f</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>a</sup>  
era la rosa

<sup>c</sup> <sup>a</sup> <sup>i</sup> <sup>h</sup> <sup>o</sup> <sup>i</sup> <sup>d</sup> <sup>e</sup>  
spira ogni fiore aura d' amore  
<sup>d</sup> <sup>f</sup> <sup>d</sup> <sup>e</sup> <sup>f</sup> <sup>d</sup>  
a respirar acuto

<sup>o</sup> <sup>c</sup> <sup>a</sup> <sup>i</sup> <sup>e</sup>  
nuovo fior di belva

<sup>c</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> <sup>a</sup>  
nuovo iacinto

2 Coran dagli alti monti  
cari ruscelli e fonti  
aure dorate  
lor u' accordate  
ed mormorare. Del acque chiare  
hai che tra fiori e fronde  
nuova misfa d' amor ~~era~~  
~~era~~ dall' onde

30  
3 Vi vaghi e lievi augelli  
amorosi e snelli  
nel verde prato  
col canto amato  
serbate il giorno  
uaghi et adorno  
hor che già spunta fuori  
nuovo sol di belva  
nuovi aurore.



1 Fuggi fuggi fuggi da lei amara  
empia donna cagion de miei pianti  
che non sia per esser crudele  
ma per esser ingrata e infedele  
ogni cosa va in honore  
fuggi fuggi fuggi che chi ti mira  
che mi piange e sospira  
Fuggi fuggi fuggi fallace lera  
fide infernal e mria e mezza  
che se ben hai di donna l'aspetto  
di furia un core nascondi nel petto  
tutta danno tutta inganno  
fuggi fuggi fuggi ch'ogni fuor che t'ama  
il tuo bel piange el mal frana

31  
3 Fuggi fuggi fuggi che la vendetta  
l'inferno vuol far del cor tuo aspetta  
ma dell'abisso l'ardente foco  
fia del tuo male castigo in poco  
a quel ch'io ti denio  
fuggi fuggi fuggi via fera peste  
ch'el mondo tutto a tuo danno s'arrende  
7 Fuggi fuggi fuggi li membri tuoi  
che l'upo fero ti strani et ingoi  
che ben va ch'una fera e acciglia  
d'alma infedele l'indegnia e via spoglia  
e ch'ingrataba sia stradata  
fuggi fuggi fuggi ch'i veloci dard  
del tuo fuggire via via piu tard  
9 Fuggi fuggi fuggi re fuggi nieghi  
piebora il uel di via ti pieghi  
ne mai poi pur muover un passo  
fatta di carne un rigido sasso  
e se ch'habbia la tua rabbia



fuggi fuggi fuggi chi brama pace  
che oggi fode ancora qui gracie

Fine

1 Da de man. Lambon alla grua  
a Mo la dua Balla in sto logh  
Balla ben che la vien  
coi fiori in testaa  
la in sacca la vestaa  
menand la gambetta  
con bianca scarpetta  
che grida in terra  
guerra guerra guerra  
che grida in terra  
guerra guerra guerra

segue

2 Trai bei fiori e vaghi odori  
reynan le ter  
della mia belladina  
coi grè in alb  
la tra uno salt  
ue ch' amorosa  
vien tutta veltosa  
e men in fretta  
la bianca scarpetta  
che grida in terra. Guerra -

3 La chi l'è l'quind d' demal  
sotto sto fal' canem d' Amor  
i content e nò torment  
ed son ball'e cant  
e laghem i pianti  
por et n' alletta  
la bianca scarpetta  
che grida in terra. Guerra - Fine



del Ba <sup>del Carbutti</sup> <sup>ce a</sup>  
I O sed cuclro a Moro

pregi godis nouelli

dirò dell'oro de bei capelli

clori <sup>ce a</sup> di il cor <sup>ce a</sup> lego

chioma gradita

teccia fiorita

te cantero

cece uia amor

cece uia amor

cece uia amor

2 Te piegar mi lice  
al mio bel sù le prime

~~clori che mi incanta~~

dirò felice del dolce lume =

33  
Clori che mi incanta  
lume che li sole oscurar uole  
a me llo il di

cece uia amor etc.

3 O Gloriosa Dame  
liete per me cantate

le rose uine

che porporate

serbano al uolo fe

d'ogni atou fiore pregiu d'amore

si bel non è cece uia amor.

4 O fragoletti amori  
a voi scherzando tocca

di de beuori di quella bocca

ond' il cor preso fu

d'ogni bellezza

d'ogni dolcezza

pregiata fu cece uia amor etc.



1 <sup>h. d. o. g. b. d. b. g.</sup> Hai serpentina prima d' amore  
<sup>b. g. e. t. d. i.</sup> traditoraella ti soffre il core  
<sup>b. g. b. g.</sup> lingua fuggiarda  
<sup>b. h. g. g. b. g.</sup> benchè tutti arda  
<sup>b. g. t. d.</sup> per non amarmi  
<sup>e. t. d.</sup> dir di lasciarmi  
<sup>+ g. b. g.</sup> per non amarmi  
<sup>d. h. g. b. g. h. i.</sup> dir di lasciarmi e o pe

2 Dunque pentita non vuoi che sia  
 più la tua uita ne tu la mia  
 hai mentitrice

f. f. lingua che è fele  
 copri col mele f. f.

3 Ma garulietta s'undi ti prendo  
 far mia vendetta spero et attendo  
 con morsi e baci  
 fin che tu baci  
 se per chi io moria  
 ti uengo a noia

Fine

Ballo a canto  
 c i c a c i c a c i  
 i t i c i t a c i c  
 i c a i c i c a i c  
 fine

Doatto

ribornelli

fine



1 Come <sup>d f a e f</sup> posso più campar  
<sup>e f d</sup> senza te caro ugeleto  
<sup>a b c a</sup> si ha uolesto pur scampar  
e lagarme a sto partro  
<sup>d t. e f d</sup> pruu in tutto di diletto

1 a so ben mi doue che nasol mal  
E ha scoso qualche <sup>e f d</sup> fia sotto l'grembia  
Donni ola. <sup>a</sup> callemme fora  
el mi <sup>e f d</sup> oorel el mi oorel  
non se che mora non se che mora

per che <sup>i</sup> l'è un gran torment  
perdere l'è <sup>e f d</sup> content  
-11-11

Deu' f' sto uellellador  
benen id d' ipier pruu  
che mi dard' i noll' a car' fin  
pruu d' l' uel mi pruu

2 Mi che pruu sto dolor  
per uolerge troppo ben  
che la gabbia a tutte l' hore  
carellana o che gran gusto  
met benea stetto in ren  
Donna se mi l' accarellana tanto  
p' ch' adess me fa l' uier in pianto  
Donni ola callemme fora d' it' c.

3 Bestia Prua d' intelletto  
che t' ho fatto più carelle  
ma mi gramo in rin nel letto  
non pensando altri piaceri  
t' ho segnuo fra le dollelle  
se ti hauesse cereel ~~net~~ person a questo  
il ritornar non ti saria molesto  
Donne ola ~~pat~~ c.

4 Questa sola è la mia rabbia  
non l' hauer potuto pelar  
che n' ho habui tant' in la gabbia  
e nessu' mai se non questo  
l' ha potuto netta scampar  
ma' in tant' mi me uorria proueder  
che l' uier rent' oel non c' doner



1 In questo duro sogglio  
che fate ohime che fate  
o belle donne amate  
forse annellate il core

~~a farvi vanto~~  
forse annellate il core  
a farvi vanto  
a farvi vanto  
al rictor d'amore

2 Al ventilar del core  
che fa se ohime che fate  
o fiere donne in grato  
forse in parlar in piace  
esser di gelo  
a chi p' voi spale

3 In quest' ombre piangere  
che fate ohime che fate  
o donne dispietate  
forse all' abissi penare  
esser volete vanto  
ohmai qual mare

4 Non basta a voi crudeli  
lauer a rischio ogn' hora  
di voi sol' ama e adora  
di esser volete hai fatto  
all' abissi pianto  
all' abissi vanto un mare un vanto

C A G B fine  
G B C G F D



1 <sup>A e d h b g</sup>  
Amor poi che non rionono  
<sup>g a i h o i</sup>  
costanza e fedeltà  
<sup>d</sup>  
i miei martiri non trovano  
<sup>d h b d</sup>  
né fede né pietà

<sup>b</sup>  
homai quel laccio sciogliam  
<sup>f d</sup>  
che l'alma incatenò  
<sup>c o c o c o</sup>  
homai si spunti e rompan  
<sup>L</sup>  
co stral che mi piagò  
<sup>d h b g</sup>  
homai si spunt e rompan  
<sup>L i</sup>  
co stral che mi piagò

2 <sup>e o i e</sup>  
Non me se giova il piangere  
mai sempre piangerò  
se voglio si frangere  
col pianto il frangere  
ma lass' a te mie lacrime, alla

37  
alla s'induro più  
e mentre in pianto stillomi  
sal'è qual sempre fu  
3 Le belle con uogliono  
chi a morte in me ne us  
e com' u morti sogliono  
già prius d'alma tuo  
fori chi mi vuol prendere  
per tutto cercherà  
chi mi vuol uccidere  
ucciso piangerà



Follia diminuita

O C O B <sup>a5</sup> H R  
<sup>a3</sup> K C O C O B H  
<sup>a3</sup> <sup>a5</sup> R K P K C A Fine

passacaglia delle  
 e d h a i e i r d h  
 g a i h g o h i e

morena diminuita

<sup>a5</sup> <sup>a5</sup> <sup>a3</sup> <sup>a5</sup> <sup>a3</sup> <sup>a5</sup> <sup>a3</sup>  
 S R P K C N R K P K  
 C A ~~XXXX~~ N R P K  
 C N R K P K C A

Pisorese Balletto

38

E B G B E G H I E B  
 G B e o g c e o B C  
 Fine

Gagliarda

A C B C A I C +  
 B C A G L C H B C A  
 H G L C H M C A R M C  
 N X C A G M C O  
 M C A



*g h g h o b*  
Donne care vi prego in cortesia

*g h b g*  
saria mai ugnu

*h g L m g L*  
el mio oculo che m'è fuggito via

*g L c o a*  
a star bra de uin n

*g h g h o b*  
el mio oculo che m'è fuggito via

*g b g*  
a star bra de uin

*h g o*  
guardel ben l'è bianco l'è rosso

*L c a (l'è gando l'è gioso*  
l'è senza difetto

*c o e l*  
el furbetto che

*e a*  
che piange de star  
a punto infra voi donn' agiocular

*h b g*  
a punt infra un donn' agiocular

Lo gorbello della gabbia auerlighe  
rubito che l' uien

# che mi gramo me caueri de bighie #  
e me feto ben

el me par de ueder questo gioventu

carra uere sotto

adant del furbetto che al furbetto che piange

destar a punt intra et c.

Crinatio di tanta cortesia

che mi ha uete via

che l' andaua disperato la uia

è l' auu bona

però mi darai rotolo

presente in farlo

begnil pur stett

el furbetto che piange et c.



Inu donne la che ue o dona  
 sauto tegnir  
 non temai che lu resta imbratta  
 che non è l' doner  
 feghe netto la gabbia in più part  
 con insegni e con arte  
 e de ghe dilett  
 e th al furbet et c

Fine

fine delle Lettioni da conar e darant  
 date mi dal Bologna

Tacoma arbor Barbus

Exius Acta Probat

Lettron di stria a Francisco Testa 40.

E. F. ed h b g

1 Fuggite amanti questa e adde  
 questa nemica qe cosa inf  
 uagra di uide sospini e guai  
 fuggi mio creudi e gai

2 Fuggite amanti questa e adde  
 questa nemica qe cosa inf  
 uagra di uide sospini e guai  
 fuggi mio creudi e gai

3 Fuggite amanti questa e adde  
 questa nemica qe cosa inf  
 uagra di uide sospini e guai  
 fuggi mio creudi e gai

4 Fuggite amanti questa e adde  
 questa nemica qe cosa inf  
 uagra di uide sospini e guai  
 fuggi mio creudi e gai



Rompa lo sdegno e dare catone  
 ond' empio amor  
 Lega l'alma e preso vien  
 l'afflittor core  
 ho uisuto e sentito  
 che mal fu gradito  
 E uoglio un di gl'inganni altrui scuoprirmi  
 hai ch'è meglio tacere e soffrire  
 hai ch'è meglio tacere e soffrire  
 Spesso m'ha uisita dall'aspre mie pene  
 sentor dolor  
 ordo anch'io dicea mis bene  
 del vostro amore  
 o pianto mentito  
 inganno gradito  
 E forta pur ch'io lami il duo basciare  
 hai ch'è meglio tacere e soffrire  
 ah ch'è G

Mirami un roco uisita  
 nua gilli nua gilli pietà pietà  
 uedi st'core per se non riposa  
 e ger se e ger o L e a  
 e anguendo, e anguendo morir mi fa  
 bella gilli bella gilli pietà pietà  
 2. Camar la morte à chi t'ama  
 non conuien non conuien alla tua bella  
 ueri quest'alma che sola si brama  
 e per te e per te nelle fiamme sta  
 bella gilli  
 3. E mi mero alla ardori  
 che uole consumar mi fa  
 solo uno sguardo mostri al mio st'core  
 e finita tua crudeltà  
 bella gilli



*d f g f d a b*  
1 Passa l'ardore è uiso in festa è n'gioco  
*a e f i*

che spunto e l'foco

*i c a i c*  
che spunto e l'foco e l'io t'ima nel petto

*a d f*  
ne più soggetto mi trovo ad amore

*d f g f b e f i*  
giusto l'ardore giusto l'ardore

2 Cambiai pensiero

ed alora espiuogl'io

Dato ho il cor mio a Donna di più merito  
perde lo scoperto l'amor tuo nd uero  
cambiai pensiero

3 Trova chi t'ama, che per me ad fai

troppo t'ama con purità d'ore

ne sint' amore, ne più il cor ti brama  
trova chi t'ama

+ Più non ti uoglio e piero il tempo meco  
troppo più cieco, e stolto nel passato

l'auera amato assai mi sento e doglio  
più ad ti uoglio

*c d h g*  
1 M'hai pur mentito o mentirai

*g b e d h b g*  
m'hai pur tradito o tradirai

*f g*  
fa pur quanto uui tu

*g a b*  
e io non ti credo più

*c d i c*  
e io non ti credo più

2 Ogni tuo sguardo à me girato

era empio dardo auvelenato

fa pur quanto uui tu

e io non ti uoglio più

3 Al cinghiera io t'ho pur colto

non è quel che era il tuo bel volto

ua pur dove uui tu

e io non ti credo più



c d f d  
o stelle Eomicide

arieve di cui

h b g f o o l c a  
ricetto d'amori non e non e scampo

f d g a b  
non e non e scampo

dal vostro bel Lampo

bel lampo di cui

o stelle Eomicide

o stelle Eomicide

2 I lumi guerrieri  
Sprebati ma belli  
di gloria rubelli  
Deh lieti mirate  
uorti oati piagiate  
non crudi e men feri  
I lumi guerrieri

Segue

3 O Dei pupille  
Pupille uellrose  
Pupille Amoroze  
Deh mentre a' honore  
porgebe ribora  
a' tante faville  
o Dei pupille  
o Dei pupille

7 O luci serene  
Del' alma e del petto  
Martirio ed il letto  
non piu non piu duolo  
ma prendino il uolo  
l'angouie e le pene  
O luci serene  
O luci serene



d f d a b  
Vist' Eo una laundara

b g a b  
coi panni in triada  
d f d a b  
in mello vna gumara

c i c  
facendo la launada

b g a b  
mi d'aveu on collar

g a b  
attacchi i manichetti

c f d  
ghe d'mi la mis par

d f a f g a b

fil nett' h' n' tt' h' n' tt' Donna fil nett'

b g a b  
cre con b' laro

c  
distende qui i merletti

c  
te mi in raglierio

Scena

2 E-lui con un pignett'  
me d'ist' alio da far

non pos f'ia i merletti  
ne far bianchi il collar

uoi d' non d' b' stanch

foli il savon in man

e n' fin d' e l' butta bianchi

menel coti p'ian p'ian

~~mi da~~ menel menel menel rader p'ian

foli il Consiglio da me

cre far il collar all

e auantari i guatin



3 Mi sentend' accuti  
gle dis uoi che l' laue  
e lei mi dis sta zia  
di a guatar alla p  
mi che non son merlota  
gle di il collar in man  
e lei gle di un rivota  
e a mette a guadar  
fognon fognon fognon con fognon  
e se son fognon a qua  
e mi gle di un fancin  
e k a se a reta

45  
7 Tornit' il laumant'  
gle dis ue uorogapar  
lei dis no uor nient  
lammel uoi singar  
e se vine piu qui  
il glar lauro  
a uoi e di uoi  
in un quattin de la  
Buona buona buona zacke buona  
b mare uosra sero  
uicordeu di mi  
e mai piro di no



o d h b c a

Vellor Pastorelle

g o d b g

ador di mille fiori

g d e b g

tu di leggiadro e snello

g o d h o i

veniti a coglier fiori

c a b g o b

Eor qua Eor la scherzando ridendo, cantando

i e b g

mouet il pie

g o b h

ch' in giuvinetta etadi

h g o i

horita biltad

c a

languir non de

2. Andiamo a riuato al fonte

in d'eco com'aduna

posiamo al sotto al monte

per quest' erora via

via lili e adori

ch' al fin il tempo uola

ne mai ricontra chi pensa l'ra

SEGUI

3. Quell' angelin che plora

d' amor par che ragioni

la velua l' onda e l' ora

d' amor par che ri uoni

giocce il cielo a mante

la terra e le piante

a terra e mare

e uoi sol nepp' h'ittore

mai sempre ritore

vorrebbe stare

4. Che ual belia fugare

che pama in un momento

re mentre aspetta e piace

alor non va contento

quella languente ora

in terra si posa

non e piu fur

quel rio che puro e infatto

non fugge in ratto

ne torna piu



a. c. a.  
1. agli amanti che bramano  
di veder. uaghe si fan  
b. l. e. l.  
per specchiarsi in costui  
c. f. i.  
che si bacia a gl'occhi miei  
a. c. a.  
che si bacia a gl'occhi miei  
2. L'ui capelli di ella tiene  
contemplarsi pur bene  
non si sa tanto son belli  
se han oro, o han capelli  
L'han oro o han capelli  
3. Quella tela luminosa  
si gentili si uellor  
son le fila delle uise  
simil' anime in uaghe te  
4. E la fronte sua ridente  
di due vol' un biondo  
che due vol' uoce di chiar  
sono gl'occhi amanti e cari

se  
scagliesse  
esse

3. Quelle sue guance amoroze  
son due fiore e uaghe rose  
rose colte in paradiso  
e riposte in quel bel viso  
C. I suoi labbi porporini  
son due archi di rubini  
son due archi di corallo  
e non mai uocati in fallo  
7. Di quest' archi la saetta  
e la lingua amoroza  
quando parla quando ride  
l'alma piaga l'alma uicide  
8. Se uicoprine il suo bel ueno  
ogni uista uerra meno  
cielo amor perciò di uenne  
ch' in lei fino il guardo benne  
9. Non mirate non mirate  
dunque amanti tal uelut  
che quel bello ch' n' alletta  
l'alma a morte si come aletta



nota Dormi dormi co qua non uoglio  
conturbar tuo dolce sonno  
gl'occhi miei dormia non ponno  
che hanno hoime troppo cordoglio  
che fanno hoime troppo cordoglio  
che io canto io mi lamento  
che io mi sento hoime morire  
Dormi dormi e non sentire  
Dormi dormi e non sentire ciascuno.

a b c a  
D'una guancia almi e ridendo  
a c  
che arrossir fa in ciel l'aurore  
d c  
e d'un negro occhio lucente  
b c a  
ou amor dui stali indora  
a c  
sorta in seno dardi pungenti  
d f  
male fiamme due cendenti  
f f  
galesar no don pastanti  
f i i c c a b e a  
che faio che faio che faio mitro amaro

2 Dite velle alme e serene  
occhi forti di beltade  
se fra tante acerbe pene  
ui domando unde prebade  
addoncio di regno auere  
o pur placida e corese  
refridar d'alma tremante  
che raro d...



3 Per le <sup>stada</sup> ~~se~~ e mal consiglio  
destar ira in cor di fero  
via maggior danno e periglio  
inripar donna ~~giustiera~~  
<sup>39</sup> ~~che~~ ridendo i cori ancu de  
che fra allhor chi a morte sfida  
tutta fero e minaccia nbe  
che farò che farò che farò mi ero  
Amanbe

49  
I h b g  
Le ogli occhi ou arde il cor  
g h o i  
glenderia mai la pietà  
e b g h b g  
di ch'io non provai il dispietato amor  
g h  
ah crudelta de l'alma accendere e sfuggir  
o i c  
ah pietà h  
g h  
ardami fuggami fuggami e cor uccidami  
g h  
empio aigor  
h i o h a i c  
che per ai grato me pen e dolor  
g h b g  
che per ai grato me pen e dolor  
Madona



g h b g  
 Perche mi fuggite crudele  
 g n b g  
 che tanto mia morte bramate  
 h m g h  
 vien forti di on kruo fedile  
 g m g g h  
 con merta uenuna pietade  
 h n a b  
 E pur uoi godete mia lori  
 # p b p e b g  
 esser chiamata fiamma di cui  
 E ninte sanno i lamenti  
 chi io pato p uoi ne mie casti  
 le pene e i dolori e i tormenti  
 E per uoi roborate <sup>miei</sup> e pianti  
 E pur uoi godebe  
 3 O misero Amante infelice  
 O cor d'angonion ~~folle~~ <sup>folle</sup> ~~romiti~~  
 Amante sprellato non lice  
 mancar ai dua duri martiri:  
 e pur il gior uoi condanna  
 De enla ~~l'aspra~~ <sup>l'aspra</sup> ~~ta~~ <sup>ta</sup> ~~ce~~ <sup>ce</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~buona~~ <sup>buona</sup> ~~cro~~ <sup>cro</sup>

4 Se pur uoi bramati giuine  
 coll'aspre mie doglie e mie pene  
 eccu m'accingo a morire  
 per far uostre gioie serine  
 e pur uoi godete

5 Prendi del prendi il uolo leggiadra auretta  
 B fuerto la fra megera che mi salta  
 H b g h  
 uerto la maga che uagla del mio gran  
 g h m <sup>duolo</sup> h  
 uerto la maga che uaga del mio gran duolo  
 h prendi prendi del prendi il uolo  
 Porta del porta il buono mentre che spini  
 de miei coanti dolenti d' miei martiri  
 O alma che chied' m'idei pita ridono  
 porta

que  
 #



0  
Tu non hai provato amore  
g m g h  
e però sei sì crudele

g h  
io che provo il tuo rigore  
don amante e don fedele

0 I a  
don amante e don fedele

0 g h  
s' una volta ci sei colto

h  
e avvedrai quanti guai

h i c  
dent' un cor innamorato

g d h b g  
io lo so, io lo so che l'hai provato

0 I c o  
io lo so, io lo so che l'hai provato

2 Ancor dura il lagrimare  
per chei che m' inuagh  
e del lungo mio penare  
n' è cagion lo sai ben chi  
s' una volta ci sei colto

3 T. Amero fin che l'ciel vuole  
s' craverò senza mercede  
o s' avanti a com' il duolo  
non fia mai che lasci te  
s' una volta

ua i reno. Rompi de rompi il grido  
con \* pread colto le frate  
che fa rispetto nel petto  
crudo e pietato  
or quel rembra a te  
l' amante nel seno io celo  
Rompi de rompi il cielo

1 Torgi deh torgi i aia  
tal feci garrendo  
a chi robbien le pene  
che vai tacendo  
a chi non troua ma prova  
e morte e uita  
torgi deh torgi aia



e d f d  
 Mira filli cirossetta  
 o i o i c  
 quella rosa pastoretta  
 i e i e  
 o se uagha o s e uermiglia  
 f o i o  
 in belleria t'assomiglia  
 f e d  
 ma non già somigli a lei  
 a c c a  
 filli tu ce non ami e cruda sei  
 f a o  
 e cruda sei  
 f d g  
 filli tu ce non ami ce non ami  
 o i c  
 e cruda sei

2 Ueta al sole il uolo gira  
 e dal ciel la baia e mirro  
 et al bacio mio gradito  
 vende il labbro colorito  
 ne ti uolgi a me già mai  
 filli ingata a dar fine  
 all'i miei guai

segue

52  
 Tanti ha labi quante ha foglie  
 conche nuore le me uoglie  
 tant ha uoi quant' ha odori  
 conche toya i chiuri ardori  
 non ha core et ha torne ati  
 filli tu pur hai core  
 e amor non senti

+ Langue et arde d'amore  
 D'amor fiamma è l'uo dolore  
 e le spine ch' haue al fianco  
 d'ama vorati come son monco  
 all'amor non fiamma e d'itale

\* Mira mira tale spine  
 bianche rose pellegrine  
 ch' amor rose e nobre asore  
 uerginelle come belle  
 spura pur fiamme cocenti  
 et tu filli se cruda a miei lameti  
 et tu filli se cruda dei cruda  
 a i miei amanti

segue



fuggi

5 Fuggi il uerno <sup>del</sup> dolor  
prima uera de l'amor  
se ne torna ~~sa~~ tutta adorna  
di fioretti uel rosetti  
ma no torni tu già mai  
filli ingrata a dar fine §

ua Stucato

ingordigia d'amor traditor  
che gabbata del miscor tu ne va  
poich' hai fatto una che è loda  
fucida e vorda ematta mi par  
Carloach e un giglio e una rosa  
l'ha fatta ritorna § mi m'andò  
ha ha ha d'hor tu m'ha appa

a 5 c a  
1<sup>a</sup> na vecchia tortata e sauta  
a c b c a  
gobletta e rognosa di me e innamorata  
a b a  
una potta grata e galanta  
b g u a  
che suona e che canta joggendo mi va  
f a c a  
tal ch'io spello chi m'ama e madora  
a + g + t  
e inguisco per una che vuol ch'io mi m-  
a c a c b c a  
al al al al coti ama coti amor m'la n'za

(collarmi amiche e stringetti  
mutande e calze la vecchia mi da  
e la tutta mi dona dolore  
trau gli e ranore che mori mi fa  
tal ch'io joggio la rotta e l'ottetto  
e io diu alla rabbia all'ingiuria e al dispetto  
al al al al dimmi amor dimmi amor e i codardi



3 Alla vecchia li dago e la grido  
 la burla, e mi rido com' pui e s'illa  
 alla putta m'inchino e mi ricgo  
 la supplico e prego d'auermi pietà  
 cila bida no l'ent' i miei guai  
 e la vecchia da me non se parte giamai  
 al al al al fammi amor fammi amor fortuna  
 4 La vecchia stillosa e anabrita  
 d'amor martellata ogn'ora sempre  
 la putta le burla di mi  
 cre di notte e di di gh' uo dirlo spassio  
 tal che l'una di vuole e languisce  
 l'altra d'el mio male si god' e gioisce  
 al al al al quel amor quel amor o stina  
 5 Mille' lisci mill'opre e mill'arte  
 da furt' a part' la vecchia di da  
 e la putta grato e m'odro  
 ne in uolto ne in testa m'odro  
 tal che e meglio morir per via già  
 che per una vecchia di pietà e guai  
 al al al al dammi amor dammi amor li

0 9 0  
 1. ingegno in amore  
 h b q.  
 c'è si aletti  
 2. l'alma amante amante il core  
 m g h  
 a diletti  
 h m  
 3. Se con tor e ricordi e fuggi  
 o c o c c  
 a di mi sfuggi  
 2. Non fuggir ma contra face  
 dius splendi  
 cuo il bel foro uinace  
 l'alma incendi  
 sh' amorosa ardendo ogn'ora  
 dolce mora.  
 3. Nudo arrier se d'aureo strale  
 dolce piagge  
 non altro pena mortale  
 pena uana  
 onde poi se con uccidi Che ter zivi



Crudelissimo tiranno  
tuoi desiri  
son tormento al crudo affanno  
rei martiri  
e cui prova pene tante  
core amante

Pargolletto amato nome  
deh pietoso  
splendi homai tuo uago lume  
glorioso  
ch' al rerer di tuo splendore  
uive il core


6 Secca un sguardo annuampa D'ira  
che gioconda  
prova amante il paradiso  
liebo al mondo  
ch' in amor in diletto  
s' arde il retto

7 Schiera all'hor d'amati amanti  
liebi a gara  
con suavi e dolci canti  
lode chiara  
ti darà tuo figlio uero  
nome altiro

Adanti miei sospiri  
f + r f  
spirti del Cor languenti  
f  
portate i miei martiri  
i c a b c a  
a chi martir non senti  
b g a b  
a chi martir non senti

2 A chi martir non sente  
et ha di diaccio il reno  
dite che non si pente  
il cor se ben vien meno

3 Il core ben vien meno  
è si costante e forte  
in idora il bel vereno  
ben che sia giunto a morte  
in che ~~morte~~ sia grato a morte

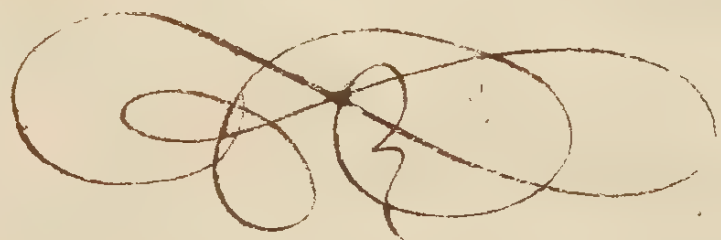
 fra



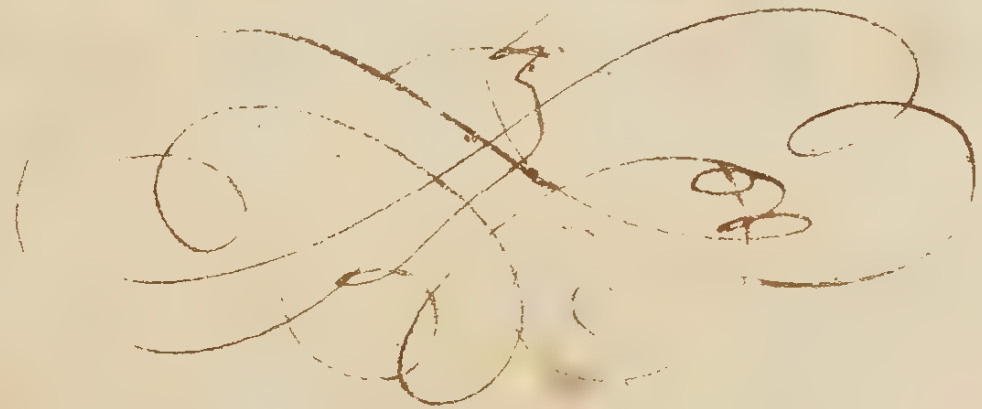
Capo  
lauretta mia quando m'accetti  
quel mio raggio di tua beltà  
quando un tuo sguardo al cor mi senti  
io restai pieno di libertà



0 L e o L e o  
 son fatta uellia all'amaruti pini  
 g  
 quanti m' m' pastorno per le mani  
 n  
 non faccio da chi Beauolo n' trauern  
 # 0 L e o 0 L e o  
 che p'io d'ioe me n' trauern domani



ogni minimo gusto ch' a mia ueni  
 me fa bta vita na chiago mortali  
 alime che gran paffia uolere bene  
 che cui vuol bene fa vita da Boni



0 L e o L e o  
 Non più con mesti accenti  
 io narro mia L  
 pianche ~~quel~~  
 # 0 L e o 0 L e o  
 railat' uoi rei me  
 railat' uoi rei me  
 Crise amille amille  
 lacrime ond io morro  
 a uoi dolci pille  
 pia ne eno l'artero  
 Con le uoi di piabo  
 fra nobo il mio martir  
 io sia trasformo il racconto  
 in lacrime e sospir  
 Voi ben sapete o fera  
 che in lunga remita  
 uine mia se uincera  
 crassi mia gioventu



1. *Altro non è l' mio cor  
che dir e dolor  
ciascun piangi al mio pianto  
che li languir mi fa  
toda con asprezza  
sio piango o tanto*
2. *e i capei di fin or  
come in insegna amor  
canto i bei lumi ardenti  
ai che l' canto no via  
a trouar sua beltà  
mà sparti a denti*
3. *Speso la notte e il di  
Amor che mi ferì  
meo piangi il mio male  
miserò me che fo  
e guasar non l'uo  
e ch' hatti l'at*

4. *Si uene aura non e  
com' ella a uggir me  
il mio mal f' de a gioco  
ne ual l'gridar pietà  
ch' anor, lei non ha  
selta o loco*

5. *Och s' impetrar merde  
Anor non ual noafe  
Loro che più m' auanta  
Och uate ne anor tu  
che fai più meo più  
dolce sperando*

6. *Hanne sperando uo  
la uoce lieta  
chiera di uaghi amanti  
lasciam a pianger mi  
fin che l' uicino in  
finire in pianti*

7. *Via di parera  
ne uil merce rara  
marmo che l' ona chiuda  
meo de piazzi qui  
e troppo amar mori  
che li fu crudo*

8. *Ediammo me  
s' a caso un il bel pio  
sa l' humil bomba roza  
ne più cruda grata su  
uolta i begli occhi in un m' riega s' uo*

*Fine*



[illegible]

Arso n' tra l' ossa e finla core in petto  
 mozo mi troveret' amici fed:  
 se mi vederet' cangiare d' appetti  
 no certo male il mio che non se uidi  
 no certo male il mio che non se uidi  
 non varia nulla ~~per te~~ ~~per me~~ ~~per noi~~ ~~per tutti~~  
 ce pietade n' ha uera cui m' uide  
 ma mi dolgo p' chi io moro al mio dispetto  
 e chi mi dona morte se ride



+  
canto ch'abbasso girata  
c'girando via di rama in rama  
e con lo canto suo si fa la pia  
e da se stesso la rete si trama  
e da se stesso la rete si trama  
con son io ~~che~~ bea persona mia  
che da quel giorno in qua che il mio cor  
mi dubio lo troppi a mare tra  
non ho la propria morte che mi chiama

60  
La mia Donna Castiglione  
h m g h  
bene io l'ami con io fo  
h g h o  
ne vuol dir ne si ne no  
g h b g  
~~ne vuol dir ne si ne no~~  
et io pure mattona e ferro  
h g m g h  
la ripeto con io fo  
h g o p c o  
ne vuol dire ne si ne no

Ne si cura che io son  
e mi quella in ogni mo  
tanta dire ne si ne no  
Ea piacere di miei martiri  
e al duol l'Imperio do  
e non dice che no



Godi pur con nuovo amante  
 ch'io non curo più f. tuo amore  
 e  
 altra Donna io tengo al core  
 più forte e più costante  
 e  
 godi pure con nuovo amante  
 e  
 godi pure con nuovo amante  
 #

Godi pur o chi tu vuoi  
 ch'io mi sento tanto amato  
 ad altra Donna il core è dato  
 satio sono de gl' amor tuoi  
 godi

Godi pure chi ti piace  
 ch'io no sento più martire  
 altra Donna io ho seruire  
 il mio amore più non curare  
 godi

Godi pur d'chi ti piace  
 che già libero è l'cor mio  
 allora Donna amai uogl'io  
 più amorosa e men fallace  
 a. d. f.

Godi pure con nuovo amante  
 che io per me t'abbandonia  
 il malan de l'èl fi da  
 se contento ormai puranti  
 Godi

Ti pensavi darmi marito  
e non c'è che tu sei  
altri mira gli occhi miei  
altro amore altro ambiano  
goditi



e i e  
 Parille arcere  
 d i  
 rapille nere  
 d e f d  
 regio aspro d'amore  
 d o a o  
 z uoi quelle d'è  
 o l'co e o i e  
 che trafigge de l'attat' il core  
 S'per uoi rento  
 grave tormento  
 crudelini mi lami  
 pur u, amo e n' tanto  
 E' amaro piado uero fontane e fiumi  
 Ma e pietose  
 belle amoro  
 ochio fadell u i nura  
 n' più s' allora  
 ne s' addolora ch' amor respira  
 C' l'ui amate  
 l'ui beate  
 chiedo me uede an' io  
 datemi aita  
 datemi uita n' più tormento o Dio

62  
 a g i e o l'co  
 Già t'è noto crudel ch' ormai son morto  
 ne ritorni al mio mal fido conforto  
 già tu uedi ch' io guido mi sfuggo e m'uccido  
 h che tu creda pietade pietade non hai  
 h mal per me tue bellezze mirai



Pans in metallo del A.

A C A + B + B C A B G



G A B A B + G A B + B +



C A + B + B C A C A G +



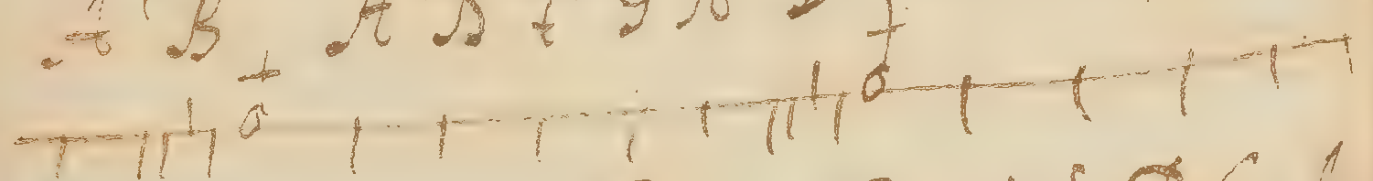
J C A T C A G C + B + B



C A + B + B C A B G B G



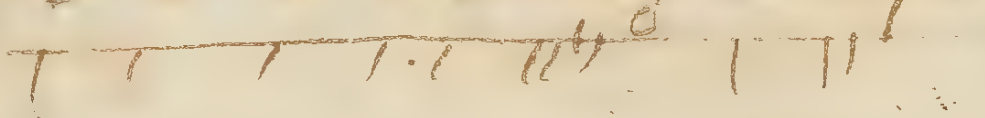
A B A X + G A B + B + B C



A C A G + G C + B + B C A



+ B + B C A + C A o



64

Panagall sopra la chitarra  
ragnuola





Passo in mezzo del. C.

22

THE OTHO THE BGR



$e AB, AD + 5 AB, GH 90^\circ$

A single staff of handwritten musical notation in brown ink. The notation includes various notes, rests, and a clef, though the specific details are somewhat faded and difficult to discern.

THE JOHNS HOPKINS

$\frac{1}{2} \pi^2$

*G E' F N H B D H C S F B D H R U*

SSBSAB, ADTSAB GHSAGE

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

325400 945190 010070

$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}$

1875

Del B.

X  
Al soccorso al soccorso e fader X

che de fare un moro,

*X* *T* *I* *C*  
e me sent i tudei formar guerra fra loro #

hi fa do do do<sup>I</sup> cho do<sup>X</sup> cho do do do<sup>2</sup> do<sup>19</sup> ~~do~~

chi fa <sup>I</sup> <sup>+</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <

u agb R4 an . . 2  
chi bapra bapra

1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100  
2101  
2102  
2103  
2104  
2105  
2106  
2107  
2108  
2109  
2110  
2111  
2112  
2113  
2114  
2115  
2116  
2117  
2118  
2119  
2120  
2121  
2122  
2123  
2124  
2125  
2126  
2127  
2128  
2129  
2130  
2131  
2132  
2133  
2134  
2135  
2136  
2137  
2138  
2139  
2140  
2141  
2142  
2143  
2144  
2145  
2146  
2147  
2148  
2149  
2150  
2151  
2152  
2153  
2154  
2155  
2156  
2157  
2158  
2159  
2160  
2161  
2162  
2163  
2164  
2165  
2166  
2167  
2168  
2169  
2170  
2171  
2172  
2173  
2174  
2175  
2176  
2177  
2178  
2179  
2180  
2181  
2182  
2183  
2184  
2185  
2186  
2187  
2188  
2189  
2190  
2191  
2192  
2193  
2194  
2195  
2196  
2197  
2198  
2199  
2200  
2201  
2202  
2203  
2204  
2205  
2206  
2207  
2208  
2209  
2210  
2211  
2212  
2213  
2214  
2215  
2216  
2217  
2218  
2219  
2220  
2221  
2222  
2223  
2224  
2225  
2226  
2227  
2228  
2229  
2230  
2231  
2232  
2233  
2234  
2235  
2236  
2237  
2238  
2239  
2240  
2241  
2242  
2243  
2244  
2245  
2246  
2247  
2248  
2249  
2250  
2251  
2252  
2253  
2254  
2255  
2256  
2257  
2258  
2259  
2260  
2261  
2262  
2263  
2264  
2265  
2266  
2267  
2268  
2269  
2270  
2271  
2272  
2273  
2274  
2275  
2276  
2277  
2278  
2279  
2280  
2281  
2282  
2283  
2284  
2285  
2286  
2287  
2288  
2289  
2290  
2291  
2292  
2293  
2294  
2295  
2296  
2297  
2298  
2299  
2300  
2301  
2302  
2303  
2304  
2305  
2306  
2307  
2308  
2309  
2310  
2311  
2312  
2313  
2314  
2315  
2316  
2317  
2318  
2319  
2320  
2321  
2322  
2323  
2324  
2325  
2326  
2327  
2328  
2329  
2330  
2331  
2332  
2333  
2334  
2335  
2336  
2337  
2338  
2339  
2340  
2341  
2342  
2343  
2344  
2345  
2346  
2347  
2348  
2349  
2350  
2351  
2352  
2353  
2354  
2355  
2356  
2357  
2358  
2359  
2360  
2361  
2362  
2363  
2364  
2365  
2366  
2367  
2368  
2369  
2370  
2371  
2372  
2373  
2374  
2375  
2376  
2377  
2378  
2379  
2380  
2381  
2382  
2383  
2384  
2385  
2386  
2387  
2388  
2389  
2390  
2391  
2392  
2393  
2394  
2395  
2396  
2397  
2398  
2399  
2400  
2401  
2402  
2403  
2404  
2405  
2406  
2407  
2408  
2409  
2410  
2411  
2412  
2413  
2414  
2415  
2416  
2417  
2418  
2419  
2420  
2421  
2422  
2423  
2424  
2425  
2426  
2427  
2428  
2429  
2430  
2431  
2432  
2433  
2434  
2435  
2436  
2437  
2438  
2439  
2440  
2441  
2442  
2443  
2444  
2445  
2446  
2447  
2448  
2449  
2450  
2451  
2452  
2453  
2454  
2455  
2456  
2457  
2458  
2459  
2460  
2461  
2462  
2463  
2464  
2465  
2466  
2467  
2468  
2469  
2470  
2471  
2472  
2473  
2474  
2475  
2476  
2477  
2478  
2479  
2480  
2481  
2482  
2483  
2484  
2485  
2486  
2487  
2488  
2489  
2490  
2491  
2492  
2493  
2494  
2495  
2496  
2497  
2498  
2499  
2500  
2501  
2502  
2503  
2504  
2505  
2506  
2507  
2508  
2509  
2510  
2511  
2512  
2513  
2514  
2515  
2516  
2517  
2518  
2519  
2520  
2521  
2522  
2523  
2524  
2525  
2526  
2527  
2528  
2529  
2530  
2531  
2532  
2533  
2534  
2535  
2536  
2537  
2538  
2539  
2540  
2541  
25

K6 K4 N6  
al soccorsi al soccorsi fratelli

che de fume de fume mi moro <sup>g</sup>X

20



Volei ora ~~notte~~ per il mio

quadruped correbe

coerenti al concetto ~~le~~ ~~frutto~~ ~~prodotto~~

hi fa ero era ma qua qua qua qua



chi fa lu kre, er fista  
chi fa bu gnagnu  
o melodia festiva le  
la paura e l'odor di sauro  
fiche sto fan sto molto

Manearmi manearmi mi sento  
di valort o brigada  
e con per' e torment' l'ago  
l'ago l'ultima fiada  
ahime ahime ahime ahime  
ahime ahime

si piange ceecececececececececece  
homini dora e putti  
soccorre tem tutti  
bond venor mi date ristoru  
di fame di fame mi moro



i

Lo d l b e b g R  
Lilla lilla giunetta

<sup>AKZ AKZ</sup>  
che bellissima dimori  
<sup>AKZ AKZ</sup>  
tra le rose e tra le fiori

h g l m g h  
troppi acerba ribonetta

h g h h g h h  
~~troppooooo troppooooo~~  
~~linca~~  
m h m l e a  
troppi acerba eribonetta

2 Cruda cruda uellonetta  
ch' alberissima c' en nai  
e con i tuoi dolci rai  
almio co tu dai saetta

3 De non far de non far ch' io pera  
o bellissima mia vella  
de non ti mostrar rubella  
dolce filli cruda fera

66

4 Mostra qui l' occhio sereno  
quel ch' arondi denti al core  
e s' ad altri port' amore  
l' alma mia uenira meno

5 L' alma l' alma mia che more  
geloso no estinto fiato  
al tuo co ingrat e ingrato  
sempre vuol provare amore

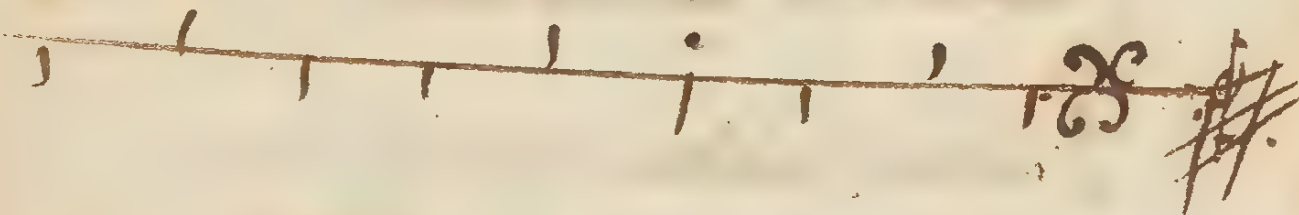
fine



# T C A C I x I C



C A T A C I x I C



C A T A C I C A



T A C I C I T A C



I x I C Fine



Frances es es es







64







<sup>S d</sup> <sup>f d</sup> <sup>e</sup> <sup>f d</sup>  
 Scorbati terra dilli miei confini  
 ch' non ti falla chiangendu abissari  
 a ca cui montagni no stabi vicini  
 che regiranda in propria bucciar  
~~le~~ bucciar <sup>d e f d</sup>  
 fuib' cui delfini e dei marini  
 e piri e vogli, e sempre stabi mari  
 stabui mi e uideri lu fin  
 di lu lamentu miu lu miu campari

71  
 Sogiri miei ch' d'era in iura no  
 signi efficaci di lu miu daturi  
 regreamenti a la gran curbi iti  
 duui sta com' un re pienti amuri  
 duui sta com' un re pienti amuri  
 Chistu supplica mia ti l'unereb'  
 formata e schirita di chistu tenuri  
 la buli cunabiana providiti  
 ch' m' anotta lu cori butti l' puri  
 Tigni regenti e cui feri animati  
 ch' no havi ti regula ne fenu  
 fupitini di mia ch' chiu mortali  
 et lu uortu assai lu mia uenaru  
 celi non cunsenti ti a banti a mali  
 non mi facit uederi serienu  
 perche lu mali miu e tantu e tal  
 ch' infetta l' uortu quando sta serenu  
 torna indrebo



c c o b g b e h

Se pietade in voi non trouasi

<sup>h g o l e</sup>  
occhi belli che fario

<sup>o g h m g h p</sup>  
altri se l'auolo in me rinouati

<sup>p caro a b</sup>  
occhi belli io mi moro

<sup>o</sup>  
occhi cari io mi moro

ma per uoi ho l'cor di cenere

ne pur trouo in uoi pietà

ne gio mai l'aruer di uenere

fu l'cor d'altra beltra

E per uoi occhi Bellissimi

porto fiamma ond arde il ven

deh ~~recabem a memoria~~ <sup>che sempre acerbissimi</sup>

mi negate il bel veren

Qual tramate in oera gloria

il negate altrui me il

De recabem a memoria  
occhi belli la mia fe

E pietade in uoi non destan  
uostro bel che pregio hauro  
che belli sola non prestanti  
chi d'altri non ha pietà



o parto dal tuo viso

o mio ritorno

+ 2 f

o mio ritorno

resta in pace cor mio

resta in pace cor mio

resta in pace cor mio

el' io parto e moro

Si lasso l'anima e il core

e questo scianto

che sarà il mio amor

io gioirò e quanto

Ne sarà il mio conforto

altro che pene

perché più farò

il mio ritorno

Tra questi seueri

e questi ameni monti

venite pronti

alme ninfe e pastori

al canto al rado al suon a i miei amori

Ai dolci amori oggi ogni cor è invita  
a dolce vita tra questi verdi allori  
al canto

Ai dolci canti venite o Pastori  
al lot e fidi a raddolcir i cori

al canto  
Venite al ballo porrete a invita il giovin  
reto, et adorno di mille uaghe fiori  
al canto

che il giovin o giovin prenda di gioia  
sugger ogni lancia e venga la mia  
al canto

43  
Su dunque a gara  
lasciate gli altri monti  
e a questi fonti  
venite a la Sarta  
al canto



Segua de passi per questa fiumara  
che dolcemente ne vai mormorando

Se ci passate la mia donna cara  
che della sera andate patiendo

Datti della tua sposa la rinuncia  
 quanto sotto della tua mano  
 e di tutte le pene e angherie  
 che ti son - Cui me chi io ricordo

2. *Il freddo muove a ritirarsi  
 il movimento*



10. f e a b e f a

Amanti in pace formai dolce mia vita,

che da te fo partita lassot' in regno il core

buona notte mia vita addio mio amore.

Poche di vederti in uandito

parto mio ben addio

parto col corpo di ma. n. d. e. l. core

buona notte

antemmi in patria tuo caro mio bene

ne mi dar mai più pene

e uierotti sempre seruire

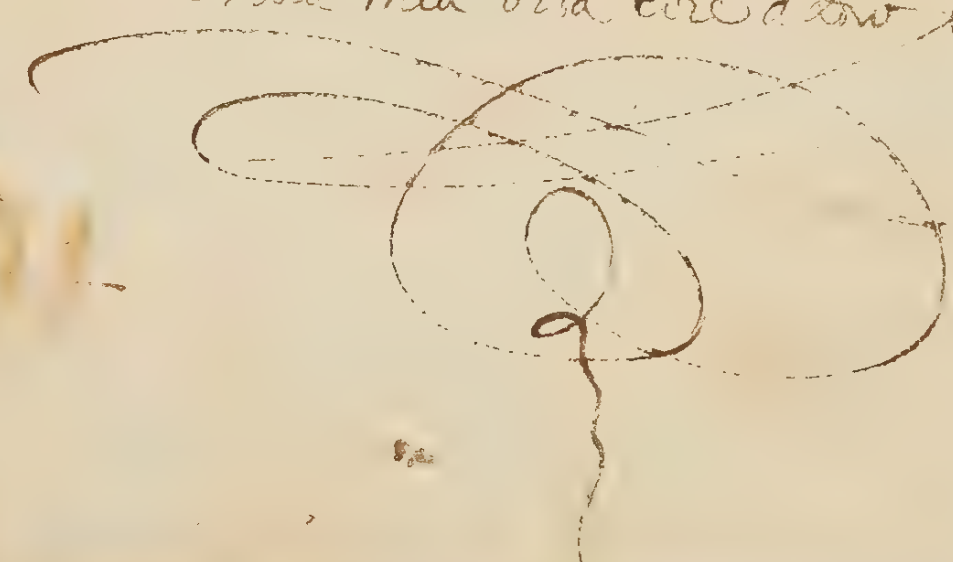
buona notte

For dunque poche la celest' aurora

sorge nel tuo cor

Amanti in pace o caro bene mio

buona notte mia vita core addio



a c a

Accorta usiniera

gia m'annodasti il cor

et for' accio c'io era

in me non credi amor

regar regar noi fuor

alcuna ari dicea

colpa de gl'occhi tuoi

a mia acqua porta

che nella font' tutto

dell'empia il nome sta

al'empia che trafigge

si ficcamon' in la

Come come si uio

dolor h'eri si puo

aita aita o' dio

aita e' io mi moro

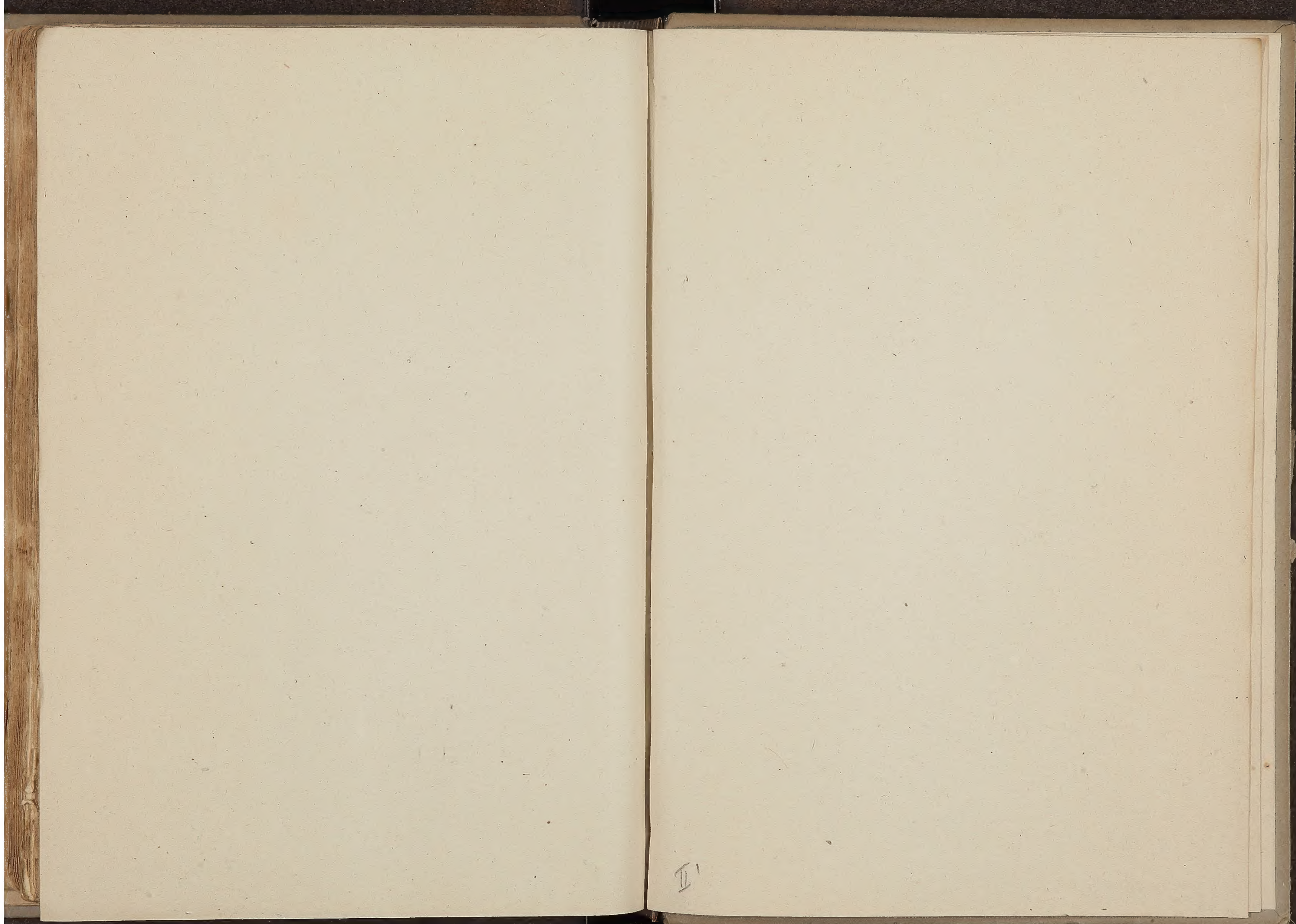


Per con i inganni  
e' io mi fingo il martir  
e' io non sostenga affanni  
e' io falseggi i signi

Bartolomeo

Sign. Auo. Celli Ron. m. o. l. u.





II







cc. 77, numerate per 75 (sono ripetuti  
i nn. 10 e 17) + tre guardie moderne in  
principio e tre in fine. Sono bianche le cc.  
67-69 ,

15. XI. 1959

U. J. U.